



[Nota de prensa]. Los festivales europeos reivindican su lugar en la Europa de hoy y celebran la nueva Ley de Mecenazgo española.

El Festival Castell de Perelada ha estado el anfitrión del Arts Festivals Summit 2023 de la Asociación Europea de Festivales (EFA), que tuvo lugar del 23 al 26 de abril a Perelada y Gerona, Cataluña, España. La cimera aplegó 227 delegados internacionales (organizadores de festivales, artistas, asociaciones nacionales de festivales, funcionarios de las ciudades y regiones, así como representantes de este sector) de 42 países diferentes de Europa y de otras regiones. Se conectaron y trabajaron codo a codo en temas clave relacionados con el arte, los festivales y las partes interesadas de la sociedad durante cuatro días llenos de inspiración.

Los festivales europeos celebran la nueva ley de mecenazgo

Durante la sesión de clausura se ha celebrado la proposición de la reforma de la Ley de Mecenazgo por parte del Congreso de los Diputados, como paso importante hacia la aproximación española a la legislación europea y se ha puesto en valor el esfuerzo que desde los festivales se ha venido haciendo para conseguir esta mejora legislativa de incentivos al mecenazgo que afectará de manera muy positiva al soporte de las artes. Oriol Aguilà ha declarado *“ la noticia de este paso hacia delante ha coincidido con el debate que se ha establecido durante el Summit de contar con filántropos con alma y el necesario reconocimiento que deben tener para aportar a la cultura y seguir contribuyendo a la mejora de la sociedad”*

El Arts Festivals Summit más grande hasta la fecha

Este año, el Arts Festivals Summit, el anfitrión del cual ha estado el Festival Castell de Perelada, ha batido todos los récords: 227 delegados de 42 países y 5 continentes presentes entre el 23 y el 26 de abril en Perelada y Gerona, Cataluña, España. Había cien compañeros de 53 miembros de la EFA, y estaba representados un total de 105 festivales diferentes, 30 alcaldes, primeros tenientes de alcaldía o funcionarios de las ciudades y regiones, 12 representantes del sector, 31 portavoces y 14 moderadores.

L'Asociación Europea de Festivales (EFA) es la red europea de festivales de arte. Desde 1952, ha reunido organizadores de festivales de arte de todo el mundo para intercambiar, trabajar y colaborar de manera transnacional, y poner voz tanto al arte como a los festivales de arte en el diálogo político a escala local, nacional y de la UE.



Co-funded by
the European Union

This activity is part of the project Revealing the Alliance
implemented with the support of the European Union

La EFA lanzó su primer Arts Festivals Summit en 2017 a Wiesbaden, Alemania. Construida a partir de la asamblea general, la cimera pretende aplegar la comunidad de festivales más grande.

Diversidad de participantes y conversaciones

Las conclusiones más importantes a las cuales el Arts Festivals Summit de este año ha llegado son el inmenso valor agregado de atraer diversas comunidades del sector de los festivales y sus socios para entablar una conversación conjunta. Así mismo, la variedad de organizaciones representadas de las disciplinas artísticas i la extensión geográfica de los Alumni of The Festival Academy han enriquecido la cimera inmensamente. Además, artistas y festivales debajo el Fondo Europeo de Festivales para Artistas Emergentes (EFFFEA) han contribuido a la diversidad de perspectivas.

La conversaciones y temas abordados han estado muy amplios: van des de conversaciones empresariales del sector de los festivales en todas sus dimensiones hasta la sostenibilidad medioambiental, pasando por como el arte puede ser una herramienta de resiliencia y equidad social. La inmediatez a la hora de hablar sobre estos temas y propuestas importantes ha estado robusta y ha alimentado debates fructíferos entre los delegados. Procedentes de diferentes países y culturas, los delegados han escuchado y han aprendido los unos de los otros.

Nuevos miembros se unen a la asociación y ciudades firmantes del Sello EFFE para Ciudades y Regiones con Festivales

En la 71.^a Asamblea General, los miembros de la EFE votaron para que siete nuevos festivales de siete países formaran parte de la asociación: Festival Epidaure de Atenas (Grecia), Musical Bridges Around the World (Polonia), Festival de la Puerta Ferrada (España), Festival de Saint-Denis (Francia), Kulturhaltestelle (Alemania), Festival de Ópera Rossini (Italia) y SKUPI Kammerfest (Macedonia del Norte), cosa que amplía el número de miembros de la EFE hasta lograr los ciento festivales. Así, la red gana diversidad, inclusión y relevancia desde el punto de vista artístico y geográfico cada año. Desde el 2017, el número de festivales que forman parte de la EFE se ha prácticamente doblado.

Lanzado el año pasado durante la cumbre de Ereván, el Sello EFFE para Ciudades y Regiones con Festivales, firmado por diez ciudades, se ha reforzado con ocho nuevas ciudades, entre ellas Peralada (España), Girona (España), Aveiro (Portugal), Marneuli (Georgia), Sagarejo (Georgia), Tartu (Estonia), Varna (Bulgaria) y Veliko Tarnovo (Bulgaria). El Sello EFFE pretende desarrollar intercambios entre festivales y sus territorios locales, aquellos que se quieren asociar e integrar su imagen y política con una entidad cultural sólida. Los festivales representan un activo real para las ciudades y regiones en que tienen lugar y así se ha demostrado aquí en Cataluña.

“He hablado con casi todos los delegados. Encuentran que la cumbre ha estado muy buena y vuelven a casa con muchos contactos nuevos esenciales para su negocio y un recuerdo imborrable de solidaridad. Una vez establecidas las interconexiones, los delegados vuelven a casa muy satisfechos. Puedo decir que la meta se ha logrado y ya espero la llegada del Artes Festivales Summit 2024, que se celebrará el mayo en la bonita isla de Usedom, en Alemania”, ha concluido Jan Briers, presidente de la Asociación Europea de Festivales.



“Hay que recordar la esencia del que implica ser un festival, y los atributos que un programa debería tener porque se pueda denominar así. Hablamos de excepcionalidad, identidad, singularidad, riesgo, creatividad, vanguardia, así como de la capacidad de interacción cultural. En resumen, enfatizamos tener una línea artística y la capacidad de generar una historia alrededor de los espectáculos programados con las exhibiciones, debates, proyectos educativos... con una finalidad cultural que contribuya a transformar las personas y la comunidad”, explica Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada.

Contacto:

Si quiere organizar una entrevista con el presidente de la EFE, los miembros del consejo o el secretario general, póngase en contacto con Audrey Brisack, directora de Comunicación y Red, audrey@efa-aef.eu
- +32 472 52 72 32

Si quiere organizar una entrevista con el director general del Festival Castell de Peralada, póngase en contacto con Ruth Abuin Martín, jefa de prensa, ruth.abuin@grupperalada.com -
+34 696655739

Asociación Europea de Festivales (EFA) Castell de Peralada

Saintelettesquare 17
1000 Brussel·les - Bèlgica
T: +32 (0)2 644 48 00

Festival

Pere II de Montcada, 1
08034 Barcelona
T: +34 (0)93 503 86 46

